C’est de l’autre côté

Proposition théâtrale pour 80 chaises et une assemblée

Akalmie Celsius
Collectif d’artistes pour l’espace public

Il y a tout d'abord un dispositif, un espace de communication.

Il s'agit de 80 chaises identiques en plastique, disposées de manière aléatoire ou presque, dessinant un espace circulaire au milieu d'un parc, d'un parvis, d'une esplanade, pourvu qu'il soit terrain de passage. Leur disposition ne fait pas converger les regards vers un seul et même point. Pas de scène a priori.

La chaise, objet commun ultra identifié, connote autant un espace de parole - assemblées, débats, salles polyvalentes - qu'un espace d'échange - mariages, réceptions, guinguettes et fêtes communales – ou encore un espace d'immobilité - salles d'attente.

Une chaise vide appelle un corps.

La chaise est un instrument social qui nous dicte une silhouette, qui façonne notre écoute et notre regard en nous faisant asseoir.

Elle invite à la confidence, à l'élan rhétorique, à la solitude…

Avant le spectacle, la présence de ces chaises vides confère à notre espace une dimension sculpturale et plastique que les passants observent de loin…

« Hé oui messieurs dames, le présent ça se fabrique...Ça fait des mois qu'on le répète ce présent. Évidemment on l'a fabriqué avec des chaises vides alors avec vous, là tout de suite, ça nous fait des trucs à l'intérieur qu'on n'a pas de mots pour dire. Ça nous recolle directement les fesses sur la chaise du présent ! »

Puis le spectacle commence...

Mais commence-t-il vraiment ? Qui sont véritablement ces comédiennes ? Sont-elles en train de jouer, de répéter, de parler librement ou de s'interroger avec les spectateurs ? Ces derniers ne sont plus seulement spectateurs mais interlocuteurs véritables, insérés dans ce dispositif qui se joue des codes de la communication et du théâtre. Doivent-ils répondre lorsqu'ils sont sollicités ? Quel rôle jouent-ils ? La frontière entre acteur et spectateur ne cesse d'être remise en jeu.

Dans cette agora, quatre individus s'interrogent publiquement sur l'authenticité de leur présence, sur le jeu dans le jeu, sur le regard de l'autre, sur les jeux qu'offrent le langage, c'est finalement d'humanité que l'on parle.

Les comédiennes mettent en corps et à haute voix ce que tout le monde dans cette assemblée vit tout bas.

Au delà des rapports de forces et de pouvoir inhérents à tout rassemblement humain, c'est la question de l'assemblée qui constitue notre espace de recherche. Se réunir, s'accorder, se comprendre, communiquer, jouer sur les mots, dialoguer sourdement, la mise en forme théâtralisée d'une assemblée invite à explorer tout ce que « être ensemble » suscite comme questions.

D'un espace de passage vers un espace de parole.

L'espace urbain relève d'habitude d'un espace de passage, un espace traversé, un espace de flux. Grâce aux chaises, il peut devenir un lieu de pause, de contemplation, d'arrêt et de communication, nous faisant voyager d'un espace poétique à l'autre. La recherche de notre écriture scénique et textuelle se situe à l'endroit de ce que nous vivons avec les spectateurs, au présent de la représentation. Il s'agit pour nous de travailler avec toutes les qualités d'adresses et les types de communication que notre dispositif peut nous souffler. Selon les clins d'oeil poétiques qu'elles nous adressent, ces chaises peuvent devenir l'endroit où tailler une bavette autour d'un pique-nique de rue, le lieu de l'agora et de la parole publique où les comédiennes se font porte-voix, l'instant de confidence invitant aux témoignages sur la vie du quartier...

Selon la métaphore du dialogue où chaque interlocuteur vient mettre en partage sa propre expérience, notre aventure se base sur un échange avec les participants.

Après avoir été reçues par la compagnie Artonik à la Friche de la Belle de Mai et au CNAR Le Citron Jaune à Port St-Louis, le projet a besoin de contact avec les publics pour se poursuivre, dans les dynamiques d'improvisation entre acteur et spectateurs. Pour les spectateurs, c'est l'occasion de reconquérir leur espace quotidien, de prendre le temps de s'arrêter là où d'habitude ils ne font que passer. Pour nous, c'est la possibilité de charger de vécu et de sensible ces différents types de communication, ces différentes adresses qu'en tant qu'acteur, nous convoquons dans le spectacle.

Fiche technique :

Durée: 50 min environ

Jauge: 80 chaises en plastique identiques fournies par le lieu d'accueil.

Lieu : Espace public en extérieur

(terrasses de café, places, jardins, rues larges, square...) ou en intérieur (halles, salle des fêtes, hangars...). Notre volonté est de créer un espace circulaire rempli de chaises qui puisse être représentatif d'un lieu de réunion, de discussion. Soit une surface plane de 125 mètres carré (15m sur 15m). Le texte est très présent et n'est pas amplifié, il est donc souhaitable d'investir un espace calme.

Matériel sonore : Un dispositif sonore adapté à l'espace et pouvant recevoir nos données mp3.

Cette source doit être extérieure à notre assemblée et intégrée dans l'environnement, elle peut provenir d'un café, d'une maison, d'un balcon, d'un magasin...

Montage: 1h00

Démontage: 30 min

AKALMIE CELSIUS
COLLECTIF D'ARTISTES POUR L'ESPACE PUBLIC

Remerciements:

Akalmie Celsius remercie tous ceux qui ont participé à l'émergence du projet: Le Citron Jaune (CNAR de Port Saint Louis du Rhône), la cie Artonik (La Friche de la belle de mai, Marseille), l'établissement d'accueil de Peyrebazal, Les Têtes de l'Art, le bar des 13 coins, le collectif des Cancans, GTS pour les photos, Jacques Trouvé pour les photos et le lot de tombola, Lucas Linares pour les cours de graphisme et l'Agonie du Palmier nos compagnons de route. Enfin, nous remercions chaleureusement Anne Charrier, Nicolas Mentech et Ina Studenroth, le CA d'Akalmie Celsius, sans qui rien ne serait possible.

SIREN: 50984959200019

N° Licence: 2-1050493

Avec:
Aurore Degoit - Manon Delage - Hannah Devin - Coline Trouvé

Mise en secène:
Stéphanie Lemonnier

Photographies:
GTS - Jacques Trouvé - Julien Fleurance

Graphisme: Lucas Linares - Aurore Degoit

Nous contacter:
06 88 12 46 56 // 06 30 86 29 72
akalmiecelsius@yahoo.fr
www.akalmiecelsius.fr

AC°
27 bis rue d'Italie
13006 Marseille

Partenaires:

Le Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue

LES TÊTES DE L'ART – [médiation artistique]

Artonik