

A person wearing a black lace dress is performing a backbend in a living room. Their hands are pressed against their feet, and their head is touching their knees. The background features a bookshelf filled with books, a television set on a stand, and a potted plant. The lighting is warm and intimate.

DEBOUT

Théâtre chez l'habitant

- Compagnie AKALMIE CELSIUS -

LETTRE AU SPECTATEUR

Vous avez reçu une invitation par une connaissance ou un ami proche. Une invitation à venir assister à une cérémonie théâtrale au domicile de cet ami. En appuyant sur la sonnette, vous vous demandez encore ce que cela peut bien être. Vous êtes accueilli dans la pièce à vivre. Les volets sont clos, la lumière est tamisée. Un salon où on prendrait volontiers le thé, en taillant la bavette à son voisin ou en lisant un livre de peinture.

Elles, elles sont déjà là.

Debout.

Une posture pas toujours facile à conserver. Il est parfois difficile de rester debout. Parce qu'on a les épaules lourdes, l'échine qui se courbe, un poids derrière la nuque. Parce qu'on n'a pas la force certains matins. Parce qu'on écrase l'autre de tout son poids.

Debout, c'est aussi un conte. L'histoire de Claire et de Solange. Un conte monstrueux. Il vous suffit d'y croire ou refuser d'y croire. Mais vous êtes à présent membre et témoin de ce qui va se jouer, qu'il s'agisse d'une cérémonie macabre d'une danse de vie ou d'un moment de théâtre. L'assemblée constituée ici célébrera ce qui doit être célébré. Les personnages prêtent serment et iront jusqu'au bout. Du bout, du bout, du bout...

Quelque soit le bout.

Quitte à se casser les genoux.

Choux. Cailloux. Hiboux.



NOTE D'INTENTION

Pourquoi s'emparer non pas d'une pièce du répertoire qui met en scène deux sœurs meurtrières mais d'un regard sur celle-ci ?

Pourquoi se saisir d'un texte ? Pourquoi le dire ? Le tordre, l'évoquer, le suggérer ?

Pour assouvir l'envie de deux comédiennes de jouer ensemble.

Pour offrir à deux joueuses des appuis et des espaces multiples leur permettant de voyager aussi bien dans les registres et les niveaux de jeu que dans leur paysage émotionnel.

Pour donner à voir un théâtre nu auquel on choisit de croire alors qu'il nous rappelle qu'il n'est qu'un jeu.

Pour rendre un humble hommage au théâtre, à un auteur, au jeu, à la pulsion créatrice et à tout ce qui nous maintient debout.

Une attirance pour Jean Genet et ses Bonnes. Un enthousiasme pour La Cérémonie de Claude Chabrol. Une curiosité pour l'histoire étrange des sœurs Papins. Et surtout, une grande envie d'improviser avec le tout et d'écrire à leur tour.

Voici les enjeux de ce spectacle qui se donne le défi d'être joué en appartement, d'habiller le quotidien des atours de l'extraordinaire, pour murmurer à l'oreille du spectateur que l'art est déjà là, dans l'intimité de tous les salons et de toutes les cuisines, si l'on pose sur l'espace un regard créateur.

Francis Farizon // Regard complice

Septembre 2018



DEBOUT se joue chez l'habitant, dans l'univers domestique. Les spectateurs prennent place dans le salon et sont invités à écouter une histoire. Le contexte du foyer se mêle à l'histoire racontée. A la croisée du théâtre, du clown et de la danse, les deux comédiennes racontent l'histoire étrange de deux sœurs asservies et meurtrières. La sonnette de la porte d'entrée, l'armoire à vaisselle, le frigidaire ou la chaîne HI-FI auront leur rôle à tenir ainsi que l'assemblée des spectateurs entraînée dans l'expérience du jeu.

DEBOUT

Création 2018

De et avec : Manon Delage et Hannah Devin

Regard complice : Francis Farizon

Durée : 1 h

À partir de 8ans

Jauge : entre 25 et 40 personnes selon la taille du salon

PRESENTATION VIDEO :

FICHE TECHNIQUE

à l'attention des hôtes de la maison

Vous vous apprêtez à recevoir dans votre salon le spectacle DEBOUT.
Avant de nous lancer ensemble dans cette aventure, voici les différentes choses importantes à savoir.
Concrètement comment ça se passe ?

AVANT LE SPECTACLE

En tant qu'hôte, c'est vers vous que vont se tourner les spectateurs pour avoir des informations sur la soirée. C'est vous qui allez rassembler la liste des invités, compter le nombre d'inscrits et les relancer en amont de l'événement. Il est important pour nous de savoir combien de personnes viennent au spectacle pour prévoir les places assises.

BILLETTERIE

Entre 20 et 40 personnes selon la taille du salon. En tant qu'hôte de maison, vous êtes chaleureusement sollicité pour assurer la billetterie avant le spectacle. **Un prix conseillé est fixé à 8€/10€.** Nous pouvons discuter de cela avec vous. Le spectacle est accessible à partir de 8 ans.

ESPACE NECESSAIRE

Au moins **30m²** pour pouvoir placer 25/30 personnes sur canapés, chaises et coussins. Le jour du spectacle, nous arriverons vers midi pour avoir le temps de vous rencontrer, de préparer l'espace avec vous puis de répéter. Nous essayons de modifier le salon le moins possible mais nous avons parfois besoin de déplacer quelques meubles.

SON

Un système de diffusion du son (type chaîne hifi de salon mais assez puissante pour se sentir englobé par le son) et de quoi le relier à un ordinateur. C'est à dire un câble avec une petite entrée jack.





LUMIÈRES

Pour mettre en place une ambiance tamisée dans votre salon, nous allons avoir besoin de plusieurs points lumineux type lampes de bureau, de chevet, halogènes ou lampes sur

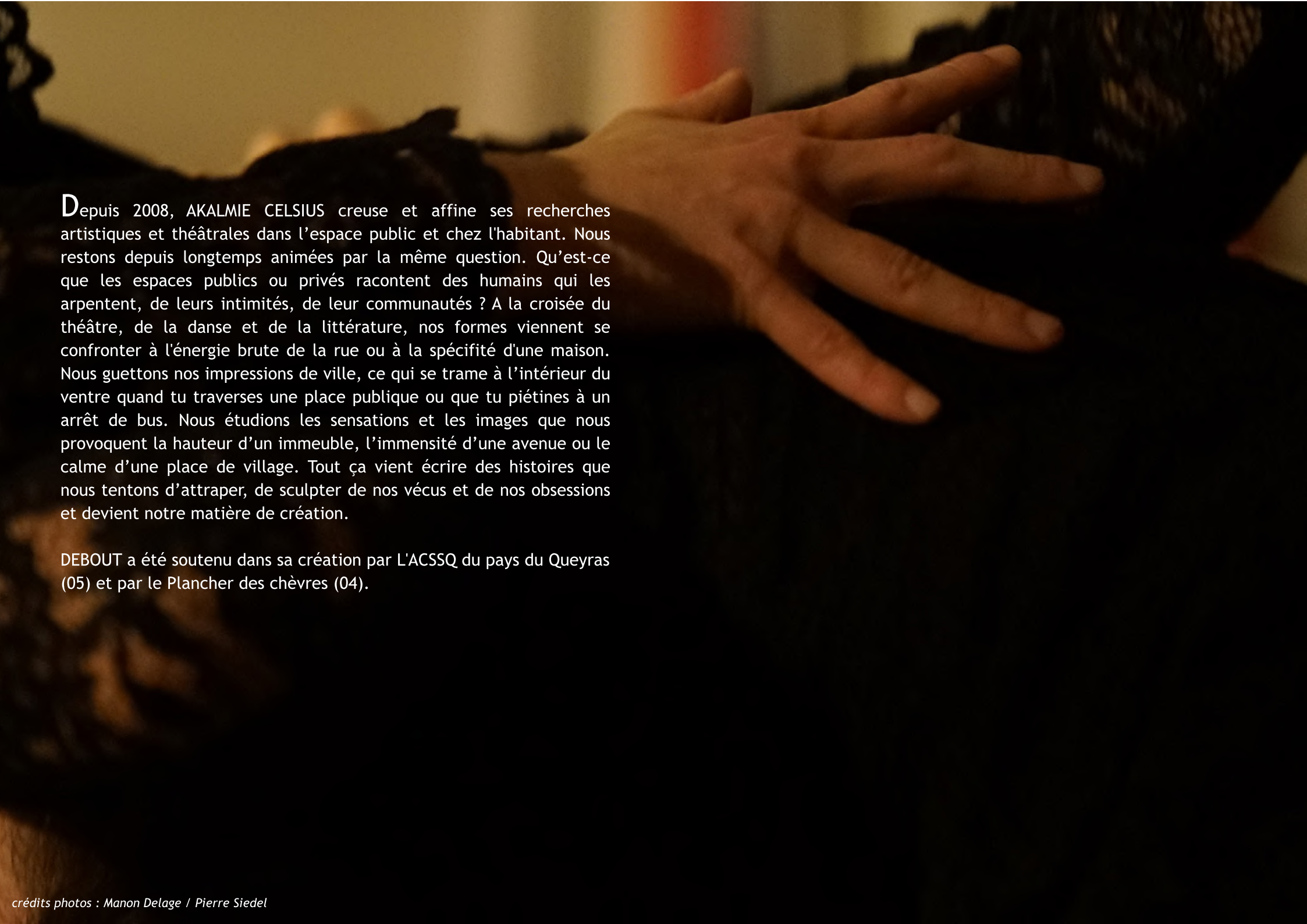
ACCESSOIRES NECESSAIRES

Nous arrivons avec un certain nombre d'accessoires pour jouer. Mais nous vous sollicitons pour les objets suivants. Si vous ne les avez pas, pouvez vous nous le dire au plus vite pour qu'on puisse s'organiser.

- Tasses à thé, théières et petits coupelles à gâteau pour servir le thé au public
- Coussins, tapis, pouffes et autres petites assises confortables pour asseoir le public
- Un ventilateur
- Volets ou rideaux à vos fenêtres (nous calfeutrons la pièce pour changer l'ambiance

APRÈS LE SPECTACLE

Une fois la représentation terminée, nous rendons la liberté au salon. Nous proposons également aux spectateurs d'apporter quelque chose à boire ou à manger pour partager un moment convivial et échanger après le spectacle.



Depuis 2008, AKALMIE CELSIUS creuse et affine ses recherches artistiques et théâtrales dans l'espace public et chez l'habitant. Nous restons depuis longtemps animées par la même question. Qu'est-ce que les espaces publics ou privés racontent des humains qui les arpentent, de leurs intimités, de leur communautés ? A la croisée du théâtre, de la danse et de la littérature, nos formes viennent se confronter à l'énergie brute de la rue ou à la spécificité d'une maison. Nous guettons nos impressions de ville, ce qui se trame à l'intérieur du ventre quand tu traverses une place publique ou que tu piétines à un arrêt de bus. Nous étudions les sensations et les images que nous provoquent la hauteur d'un immeuble, l'immensité d'une avenue ou le calme d'une place de village. Tout ça vient écrire des histoires que nous tentons d'attraper, de sculpter de nos vécus et de nos obsessions et devient notre matière de création.

DEBOUT a été soutenu dans sa création par L'ACSSQ du pays du Queyras (05) et par le Plancher des chèvres (04).